

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
ГАПОУ СО «Режевской политехникум»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**
по основной профессиональной образовательной программе среднего
профессионального образования программы подготовки специалистов
среднего звена
(гуманитарный профиль)

Рассмотрено: на заседании
предметно-цикловой
комиссии протокол № 11
от « 15» июня 2018 г.

Одобрено: на заседании методического
совета техникума протокол № 11 от
« 16» июня 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным институтом развития образования (ФГАУ «ФИРО»), 2015 г. и в соответствии с ФГОС СПО по специальности (профессии) 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Разработчик: Конева Е.А, преподаватель ГАПОУ СО «Режевской политехникум», первая квалификационная категория

Рекомендована экспертной группой ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Протокол № ____ от « ____» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина УД.01 «Мировая художественная культура» входит в общегуманитарный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сопоставлять феномены культуры;
- устанавливать между феноменами культуры различные связи;
- использовать знания, полученные в области гуманитарного знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 59 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 39 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 12 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 20 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - |
| индивидуальное проектное задание | - |
| тематика внеаудиторной самостоятельной работы | 20 |
| Итоговая аттестация в форме: | |
| <i>2 семестр – дифференцированный зачет</i> | - |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объём часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| Тема 1.1. Введение в дисциплину | Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира | 2 | 2 |
| Тема 2. Художественная культура первобытного мира | Миф – основа ранних представлений о мире. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита | 2 | 2 |
| Тема 3 Художественная культура Древнего мира | Месопотамия (архитектура, монументализм и красочность культовых сооружений). Древний Египет (погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов). Древняя Америка (жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане). | 2 | 2 |
| | Практическая работа № 1 Крито-Микенская культура (Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира) | 2 | 2 |
| | Вид самостоятельной работы: «Земля возлюбленная». Обожествление Нила в мифологических воззрениях древних египтян. | 4 | |
| Тема 4 Художественная культура Востока | Древняя Индия (культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия). Древний Китай (гармония инь и ян – основа китайской культуры). | 2 | 2 |
| | Практическая работа № 2 Древняя Япония (культ природы – кредо японской архитектуры) | 2 | 2 |
| Тема 5 Античная культура | Древняя Греция (греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов; Афинский Акрополь; греческий рельеф). | 2 | 2 |
| | Древний Рим (архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства) | 2 | 2 |
| | Практическая работа № 3 Вопрос о происхождении племени пеласгов — родоначальников древних эллинов — и расселение их на территории материковой Греции. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | | | |
| | Вид самостоятельной работы: Детство человечества. Древнегреческая цивилизация и основные источники ее изучения (мифология, литература, архитектура, скульптура) | 4 | |
| Тема 6 Раннехристианское искусство | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. | 2 | 2 |
| Тема 7 Художественная культура Средних веков | Византия и Древняя Русь (порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной; стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов). Культура Западной Европы (готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов) | 2 | 2 |
| Тема 8 Новое искусство – Арс Нова | Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. | 2 | 2 |
| | Практическая работа №4 Античный принцип «подражать природе» в живописи. | 2 | 2 |
| Тема 9 Арабо-мусульманская культура | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. | | |
| | Практическая работа № 4 Персидская миниатюра. | 2 | 2 |
| Тема 10 Художественная культура Эпохи Возрождения | Возрождение в Италии (гуманизм – основа культуры Возрождения. Особенности венецианской школы живописи). | 2 | 2 |
| | Практическая работа № 5 Северное возрождение (специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах; светский характер французского Ренессанса) | 2 | 2 |
| | Вид самостоятельной работы: Конец эпохи Возрождения и значение буржуазных революций (Нидерландской и Английской) в изменении социальной истории общества | 4 | |
| Тема 11 Художественная культура XVII в. | Барокко (стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве). Классицизм (классицизм в изобразительном искусстве Франции) | 2 | 2 |
| | Вид самостоятельной работы: Рождение музыки. Опера и развитие профессиональной инструментальной музыки XVII в. | 4 | |
| Тема 12 | Рококо, неоклассицизм (эстетика Просвещения в | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Художественная культура XVIII – первой половины XIX вв. | архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга), ампи́р, романтизм (романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы). | | |
| Тема 13 Художественная культура второй половины XIX в. | Реализм (социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров). | 2 | 2 |
| | Вид самостоятельной работы: Романтические идеи во французской живописи первой половины XIX в. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа | 4 | |
| Тема 14 Художественная культура конца XIX – XX вв. | Модерн (культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн). Модернизм (художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты). Синтез в искусстве XX в. Постмодернизм (новые виды массового искусства и формы синтеза). | 1 | 2 |
| ИТОГО | | 59 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов «МХК».

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет;
- экран и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Гомбрих, Э. История искусств /Э. Гомбрих. – 16-е изд., пересмотр. и доп. – М.: АСТ, Трилистник, 2015. – 688 с.

2. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие /под ред. В.И. Добрыниной.– М.: «Знание» России: ЦИНО, 2016. – 272 с.

3. Гнедич, П.П. Всемирная история искусств /П.П. Гнедич. – М.: Современник, 2017. – 494 с.

4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусства. Вып.1: От древнейших времен по XVI век: очерки /Н.А. Дмитриева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 2016. – 319 с.

5. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств /Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-ПРЕСС: Галарт, 2016. – 624 с.

6. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для спузов /Л.Г. Емохонова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 544 с.

7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для спузов /Л.Г. Емохонова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2017. – 544 с.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение учебной дисциплины «Мировая художественная культура»:

- наличие высшего профессионального образования по специальности социально - гуманитарного направления, соответствующего профессиональному профилю студентов;
- преподаватель должен проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года;
- преподаватель должен проходить повышение квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

3.4 Условия реализации программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программа разработана с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц ОВЗ с учетом возможностей их психофизического развития и их возможностями. Программа разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования,

утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015г. №06-830.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов) реализация программы учебной дисциплины УД.01 «Мировая художественная культура» проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, промежуточной аттестации по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, подготовке сообщений и докладов, выполнения обучающимися индивидуальных проектных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | |
| – получать и осмысливать социальную информацию, освоение способностей познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства; | 1. индивидуальные задания в виде сообщений, докладов, рефератов, ответов на вопросы; 2. фронтальный и индивидуальный опрос в рамках аудиторных и практических занятий; 3. выполнение внеаудиторной самостоятельной работы и ее результаты. |
| – применять полученные знания и умения для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом. | 1. исследовательская работа, защита проектов, разработка презентаций; 2. индивидуальные задания в виде сообщений, докладов, рефератов, ответов на вопросы; 3. решение ситуационных задач; 4. анализ понятийного аппарата по дисциплине; 5. анализ результатов своей практической работы и работы однокурсников по изучаемой теме; 6. составление сравнительных схем и таблиц; 7. организация самостоятельной внеаудиторной работы |
| Знания: | |
| – об обществе, его сферах, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина; | домашние задания, ответы на вопросы, заполнение сравнительных таблиц и схем, тестирование, понятийные диктанты, выполнение работ по образцу |
| – биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений; | домашние задания, ответы на вопросы, заполнение сравнительных таблиц и схем, тестирование, понятийные диктанты, выполнение работ по образцу |
| – тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; | домашние задания, ответы на вопросы, заполнение сравнительных таблиц и схем, тестирование, понятийные диктанты, выполнение работ по образцу |
| – необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования; | домашние задания, ответы на вопросы, заполнение сравнительных таблиц и схем, тестирование, понятийные диктанты, выполнение работ по образцу |
| – особенности социально-гуманитарного познания. | исследовательская работа, защита проектов, разработка презентаций |

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | – ответственное отношение к выполнению заданий дисциплины и решению всех поставленных задач; – уважение к выбранной профессии, значение общественно-экономических исследований и интегративности наук для вхождения в профессию. | – наблюдение, оценка преподавателем выполнения поисково-исследовательского задания; – оценка индивидуальных устных ответов; – оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, конспектирование, реферирование). |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | – своевременность и качество выполнения учебных заданий; – рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины. | – анализ и оценка преподавателем выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; – анализ и оценка исследовательской проектной деятельности |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | – обоснованность постановки цели, выбора и применения способа решения профессиональной задачи из известных в соответствии с реальными и заданными условиями и имеющимися ресурсами. | – наблюдение, оценка преподавателем решения профессиональных ситуационных задач. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – осуществляет поиск информации для успешного овладения теоретическими знаниями по дисциплине. | – оценка индивидуальных устных ответов, докладов, сообщений; – анализ и оценка преподавателем творческих заданий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | – владеет умением и навыком работать с информационными программами: проектировать презентации о социально-политических и правовых событиях и персоналиях, готовить сообщения и доклады. | – анализ и оценка преподавателем творческих заданий. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. профессиональных целей. | – владеет приемами профессионального общения, этики и культуры специалиста. | – наблюдение преподавателем за этическими и профессиональными приемами общения. |

| | | |
|---|--|--|
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | – владеет корпоративной нормой при работе в коллективе, оказывает помощь коллегам при выполнении работ, консультирует, прогнозирует конечный результат работы. | – наблюдение преподавателем за корпоративной нормой при работе в коллективе, группе. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | – демонстрирует широкий кругозор по дисциплине. | – наблюдение преподавателем за личностным развитием и профессиональным ростом студента, группы. |
| ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда | – владеет приемами организации рабочего места, знаниями техники безопасности | –наблюдение преподавателем за личностным развитием и ростом студента, группы; |
| ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения. | – демонстрирует уважительное и толерантное отношение к природе, обществу, человеку; – проявляет желание заниматься волонтерской деятельностью | – наблюдение преподавателем за личностным развитием и ростом студента, группы; – оценка индивидуальных устных ответов, докладов, сообщений; – анализ и оценка преподавателем творческих заданий. |